|  |
| --- |
| **Музыкальные экспонаты школьного музея вышли на сцену** |
| *Вячеслав Астафьев, Александр Бредихин* |

http://ryazan.rfn.ru/i/b.gif

|  |
| --- |
| Людмила Асаева, руководитель музея http://ryazan.rfn.ru/i/b.gif |
|  |

**Рязань**. 14 декабря. **ГТРК "Ока"**. В рязанской школе №11 русские старинные народные инструменты перестали быть просто музейными экспонатами. Многие ученики, однажды взяв их в руки, захотели научиться играть. Так появился ансамбль "Въялица".

В музее русских народных инструментов 11-ой школы табличек с надписью "руками не трогать" нет. Балалайки и домры, гармошки и гусли здесь именно для того, чтобы их "трогали". Людмила Асаева, руководитель музея, говорит, что именно эта цель ставилась в самом начале создания музея. Ведь если взять в руки инструмент, почувствовать его, то сразу появляется сильное желание узнать о нем как можно больше, научиться играть.

Первые экспонаты в музее появились восемь лет назад, когда учитель Ирина Костикова привезла из своего родного села Красный Холм балалайку и домру. Затем уже дети и бабушки приносили инструменты. По мнению педагогов, чтобы дети приобщились к музыкальной культуре наших предков одних только народных инструментов недостаточно, даже если каждый школьник поиграть на них может. Песни – вот что сполна раскрывает загадку русской души.

Ансамбль "Вьялица" вдвое старше музея. Если до его появления артисты выступали на самостоятельных площадках, то теперь концерты проводятся прямо в музее, а юные музыканты еще и краеведением занимаются.

Эстетическое направление стало главным в воспитательной работе школы еще 70-е годы. Народная артистка России Ирина Розанова первые свои роли сыграла в драмкружке 11-ой школы. Талантов здесь много и сегодня.

Директор школы Надежда Кучумова говорит, что дети умеют не только играть на инструментах, петь, но и мастерить, шить, танцевать. Они ощущают свое участие в практической деятельности, они увлекаются и затем несут это по жизни.