

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального образования, основной образовательной программой МБОУ «Школа №11» и ориентирована на работу по УМК «Перспектива» авторы Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Цели и задачи данной программы на 2019-2020 учебный год.

В результате обучения литературному чтению реализуются следующие

цели

- **развитие** навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений;
- **формирование** навыка чтения про себя;
- **приобретение** умения работать с разными видами информации;
- **приобщение** младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова;
- **развитие** эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- **обогащение** личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- **введение** учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг;
- **овладение** первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

задачи:

- **развивать** у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
- **учить** чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,

- **формировать** умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
- **развивать** поэтический слух,
- **формировать** потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,
- **обогащать** чувственный опыт ребёнка,
- **формировать** эстетическое отношение ребёнка к жизни,
- **расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров,
- **обеспечить** развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Учебно-методический комплект.

1. *Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А. Виноградская,*
Литературное чтение: учебник для 4 класса в 2-х частях/
Москва «Просвещение» 2016 год
Изменений, внесённых в авторскую программу, нет.

Место предмета в базисном учебном плане составлена по программе авторов Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, В.Г.Горецкого из расчета **3 часа в неделю, 102 часа в год.**

Педагогические условия и средства реализации стандарта:

В классе обучаются учащиеся разного уровня развития памяти, внимания, мышления, общеучебных умений и навыков, физического статуса. Всех обучающихся можно условно поделить на три группы, в зависимости от успешности обучения. Для достижения всеми обучающимися положительной динамики успешности, при проведении уроков планируется использовать: беседы, практикумы, работу в парах, группах, организационно - деятельностные игры и другие формы.

Основная форма: урок.

- **Типы уроков:**
 - - урок изучение нового материала;
 - - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - -урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - -комбинированный урок;
 - -урок контроля умений и навыков.
- **Виды уроков:**
 - урок- диспут
 - урок- сказка
 - урок-путешествие
 - урок-викторина
 - урок – игра
 - урок-спектакль
 - проверка знаний

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Словесные, наглядные, практические.

Индуктивные, дедуктивные.

Репродуктивные, проблемно-поисковые.

Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Стимулирование и мотивация интереса к учению.

Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Устного контроля и самоконтроля.

Принципы обучения:

Принцип **деятельности** заключается в том, что ученик, не получая знания в готовом виде, а добывая их сам, осознаёт при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему её норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

Принцип **непрерывности** означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.

Принцип **целостности** предполагает формирование у учащихся обобщённого системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук, а также роли ИКТ).

Принцип **психологической комфортности** предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип **вариативности** предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип **творчества** означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, создание условий для приобретения учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1. Умение аргументировано высказывать свое отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции; 2. Понимать и формулировать свое отношение к авторской манере письма; 3. Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям другим осознанное, правильное, выразительное	Регулятивные: 1. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно; 2. Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; 3. Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;	1. Развитие звуковой культуры речи: четкой дикции, закрепление умений правильно артикулировать звуки в словах и фразах, увеличивать или уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи. 2. Соблюдение в устном общении интонационной выразительности речи и чтения при воспроизведении предложений

<p>чтение;</p> <p>4. Самостоятельное прогнозирование содержания текста до чтения;</p> <p>5. Самостоятельное нахождение ключевых слов;</p> <p>6. Самостоятельное освоение незнакомого текста (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);</p> <p>7. Вычитывание разных уровней текстовой информации: актуальной, подтекстовой, концептуальной;</p> <p>8. Формулирование основной мысли текста;</p> <p>9. Составление простого и сложного плана текста;</p> <p>10. Написание сочинения на материале прочитанного с предварительной подготовкой</p> <p>11. Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);</p> <p>12. Относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;</p> <p>13. Относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определенным признакам</p> <p>14. Видеть языковые средства, использованные автором.</p>	<p>4. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p> <p>5. Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;</p> <p>6. Оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>Познавательные:</p> <p>1. Развитие умения размышлять над прочитанным, формирование потребности перечитать текст для нахождения в нем слов, подтверждающих собственные высказывания.</p> <p>2. Умение выбирать слова, характеризующие героя (его внешний вид, поступки, речь), понять отношение автора к герою (с помощью учителя); сформировать свое отношение к поступкам героев.</p> <p>3. Развитие умения эстетического переживания; умения откликаться на произведение искусства, подмечать красоту и образность художественного слова.</p> <p>4. Сравнение авторского описания красоты природы (цветка, птицы, облака, неба и т. д.) с собственным сравнением.</p> <p>5. Активизация воображения, фантазии ребенка с помощью вопросов «На что похож данный предмет?», «С чем можно его сравнить?». И т. д.</p> <p>6. Нахождение в тексте с помощью учителя образных выражений, сравнений, эпитетов (без терминов).</p> <p>7. Развитие умения воспроизводить словесное описание места действия, предметов и т. д. (из прочитанного произведения).</p> <p>8. Формирование умения составлять словесное описание героя (персонажа).</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>1. Планирование учебного сотрудничества с учителем</p>	<p>различного типа.</p> <p>3. Формирование грамматически правильной речи детей, ее точности, полноты, эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и пересказе текста.</p> <p>4. Воспитание культуры общения с собеседником (ребенком или взрослым): умение проявлять внимание, доброжелательность к собеседнику, умение слушать собеседника и поддерживать разговор с ним.</p> <p>5. Ориентировка в учебной книге: нахождение оглавления, нужного произведения; умение пользоваться методическим аппаратом учебника.</p> <p>6. Формирование культуры обращения с книгой: не загибать листы, не чертить в книге, не пачкать ее страницы, обертывать книгу при частом использовании.</p> <p>7. Обогащение опыта эстетического восприятия в процессе знакомства с произведениями изобразительного искусства и музыки.</p>
--	---	---

	и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия; 2. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; 3. Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; 4. Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; 5. Умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
--	---	--

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование.

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя.

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением.

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи).

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе

художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Содержание учебного материала.

Книга в мировой культуре	6 часов
Истоки литературного творчества	21 час
О Родине, о подвигах, о славе	15 часов
Жить по совести, любя друг друга	13 часов.
Литературная сказка	14 часов
Великие русские писатели	33 часа
Всего	102 часа

Практическая часть программы:

	Контрольная работа
1 четверть	1
2 четверть	1
3 четверть	2
4 четверть	2
Итого	6

В конце 4 класса обучающиеся должны

знать:

- наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
- не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

уметь:

- осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
 - передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;
 - использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);
 - составлять план к прочитанному;

- делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
- определять тему и главную мысль произведения;
- озаглавливать иллюстрации и тексты;
- вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- ставить вопросы к прочитанному;
- самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

ДОЛЖНЫ

- освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);
- принимать участие в конкурсах чтецов;
- владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу:

Знать/понимать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

Уметь:

- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
- определять тему и главную мысль произведения;
- пересказывать текст (объем не более 1, 5 стр.);
- делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
- составлять небольшой монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки);
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;

- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературному чтению

(на основании Письма Минобразования России от 19 ноября 1998г. №1561/14 – 15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»)

Оценка «5» ставится ученику, если он:

читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию;
полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе событий, герое);
знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), недостаточно выразительно, допускает от 3 до 5 ошибок;
передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план с помощью наводящих вопросов учителя;
воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, допускает более 6 ошибок;
пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Книгопечатная продукция	Технические средства обучения	Экранно-звуковые пособия
Учебник: Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий « Литературное чтение: 4 класс» в 2 ч. – М.: Просвещение, 2016;	Классная доска.	СД. Литературное чтение. 4 класс. Электронное приложение к учебнику Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, М.В.Бойко.
Рабочая тетрадь: Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий « Творческая тетрадь: 4 класс» – М.: Просвещение, 2016	Интерактивная доска.	СД. Супердетки. Тренировка быстрого чтения.
Методическое пособие: Л.Ф. Климанова. Методические рекомендации. 4 класс. – М.: Просвещение, 2016;	Мультимедийный проектор.	СД. М.Зощенко. Рассказы для детей.
М.Ф.Бойкина. Литературное чтение: Уроки чтения: 4 класс.	МФУ устройство (принтер, сканер, ксерокс).	СД. Б. Стругацкий. Рассказы.
Книга для учителя. Т.Д.Полозова. Как сформировать читательскую активность.	Колонки.	
Логико малыш. Карточки для занятий с детьми по развитию речи.		

Календарно - тематический план

№ п./п.	Наименование разделов и тем программы.	Все го часов	Организация урока				Дата проведения	
			Характеристика деятельности обучающихся на уроке по формированию УУД	Характеристика деятельности обучающихся на уроке по формированию предметных умений и навыков	Новые понятия и термины, которые будут введены (или закреплены) в ходе урока	Что подлежит контролю и виды контроля усвоения учебного материала в ходе данного урока.	Планируемая	Фактическая
1 Книга в мировой культуре (6 часов)								
1.1	Вводный урок по содержанию раздела..	1	Находят в учебнике нужную информацию и работают с ней;	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.	библиотека, каталог, аннотация.	Работа в группе.		
1.2	Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	1	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам.	Летописец	Определение ключевых слов в тексте учебника. Выразительное чтение.		
1.3	М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке	1	Группируют книги по разным основаниям;	Рассматривают тематический каталог в библиотеке. Знакомятся со справочной и энциклопедической литературой для детей.	Энциклопедия	Подготовить выступление на тему: «Это интересно знать».		
1.4	Удивительная находка. Пересказ текста.	1	Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения	Работа с текстом, пересказ.		Умение подробно передавать текст в устной форме.		
1.5	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.	1	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Участвовать в работе группы отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.		Умение работать в группе.		
1.6	Обобщающий урок по теме. Комплексные контрольные работы.		Умения применять свои знания на практике.	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы		Комплексная контрольная работа.		

2Источники литературного творчества (20ч)

2.1	Виды устного народного творчества Пословицы разных народов. Сочинение на любую тему.	1	Участвуют в коллективной беседе, высказывать свою точку зрения и эмоциональное отношение к прочитанному.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Объяснять смысл пословиц.	притчи, былины, мифы.	Сочинение на тему.		
2.2	Библия - главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых) Притча о сеятеле Милосердный самарянин	1	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;		Сравнение, сборник.	Подписать фотографии, используя фразы из «Народных примет»		
2.3	Былины. Особенности былинных текстов..	1		Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине.	Былина	Работа в паре: составление сочинения по картине.		
2.4 2.5 2.6 2.7	Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Сравнение былины со сказочным текстом.	4	Коллективно обсуждают прочитанное;	Сравнивать былину и сказочный текст. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине.	Сравнение поэтического и прозаического текстов	Умение сравнивать былину и сказочный текст. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины.		
2.8 2.9 2.10 2.11	Славянский миф. Особенности мифа. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского	4	Определение основной и второстепенной информации;	Выявлять особенности мифа. Пересказывать текст подробно. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше.	миф	Пересказывать текст подробно		
2.12	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	1	Рассказывают текст сказки с помощью иллюстраций.	Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу..	Сказка,			
2.13	Сказки о животных Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.	1	Дают характеристику главному герою сказки, сравнивать его с другими героями;	Рассказывание сказки по иллюстрациям. Определение ключевых слов в будущем тексте.	Сюжет	Выразительное чтение по ролям.		
2.14 2.15	Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.	2	Выделяют главную мысль в тексте; Составляют план текста и подробно пересказывают по плану; Работают в группе.	Распределять роли. Инсценировать произведение. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы. .		Выразительное чтение по ролям.		

2.16	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.	1	Самостоятельно определяют мотивы действий героев;	Участвовать в работе группы. Находить необходимый материал для подготовки сценария.	Инсценировка.	Подумать, чему учит сказка Создание иллюстраций			
2.17	Семейное чтение. Царь и кузнец.	2	Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,	Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы.	Сказочные выражения.	Рассказ о выбранной в библиотеке книге.			
2.18	Притча. Шрамы на сердце. Притча.								
2.19	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	2	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике		Контрольная работа.			
2.20	Контрольная работа.								
3 . О Родине, о подвигах, о славе (16ч)									
3.1	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.	1	Построение речевых высказываний в устной и письменной форме;	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: поступок, подвиг. Объяснять смысл пословиц.	поступок, подвиг				
3.2	К.Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.	1	Построение речевых высказываний в устной и письменной форме;	Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов.	Родина	Сравнивать тексты о Родине: смысл текстов.			
3.3	Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А.Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь.	2	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;	Сравнивать тексты о Родине: смысл текстов. Сравнивать произведения литературы и живописи. Читать вслух и про себя.		Умение работать с текстом			
3.4	Сравнение произведений художественной литературы и живописи.								
3.5	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском.	2	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Находить в научно- познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения..					
3.6	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском.								

3.7	Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.	2	Работают в группе, распределяют задания, договариваются друг с другом	Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица.		Дать название выставке книг Выразительное чтение стихотворения.		
3.8	Великая Отечественная война 1941- 1945 годов. Р. Рождественский. Реквием.							
3.9	А. Приставкин. Портрет отца.	7	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Выбирать произведения для заучивания наизусть.		Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; работа проектная работа		
3.10	В. Костецкий. Возвращение.							
3.11	Е. Благодина. Папе на фронт.							
3.12	В. Лактионов. Письмо с фронта.							
3.13	Сравнение произведений художественной литературы и живописи. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.							
3.14	Самостоятельное чтение. С.Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.Ф.							
3.15	Семяновский. Фронтное детство. Фотография- источник получения информации. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Творческий проект на тему « Нам не нужна война»							
3.16	Комплексные контрольные работы..	1	Умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	Выполнение контрольной работы		Контрольная работа.		
4. Жить по совести, любя друг друга (13ч).								
4.1	А.К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.	2	Выбирают нужную интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста;	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть.	Ответственность, совесть	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию,		
4.2	А.К. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.		Коллективно обсуждают прочитанное, высказывают своё суждение в группе или					

			паре					
4.3	И.Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему..	1	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	Объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Составлять текст по аналогии с данным	Выразительное чтение	Составлять текст по аналогии с данным		
4.4	А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.	2	Учатся видеть средства художественной выразительности. Учатся сочинять загадки.	Сравнение стихотворений. Знакомство с произведениями о зиме поэтов.		Работа в паре: составление загадки о зиме.		
4.5	А.Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.							
4.6	М.Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.	1	Умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Рассуждать о том, какие качества, прежде всего, ценятся в людях.		Уметь работать с информацией самостоятельно,		
4.7	И.Пивоварова. Смеялись мы - хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.	2	Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения.	Работают с текстом, письменно отвечают на вопросы.				
4.8	Н.Носов. Дневник Коли Синицына.							
4.9	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели - детям». Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро. Особенности юмористического текста.	2	Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; - управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;	Определять тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, соперничество.				
4.10	Семейное чтение. В. Драгунский. ...Бы. Смысл рассказа.							
4.11	Наш театр. Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование..	1	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров	Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Распределять роли. Инсценировать произведение.		Анализ представленных книг. Работа с выставкой книг по теме: «Литературные сказки»		
4.12	Маленькие и большие секреты страны	2	Умение самостоятельно применять свои знания на	Обобщение. Выполнение контрольной работы.	Контрольная работа	Сравнение зайца из сказки с		

4.13	Литературии. Обобщение по разделу. Комплексные контрольные работы.		практике			зайцами в других сказках. Составление портрета зайца из русских народных сказок.		
5. Литературная сказка (14ч)								
5.1	Собиратели русских народных сказок. Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецких народных сказок.	3	Осмысливают понятия литературная сказка. Сравнивают сказки: героев, события.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе; давать ей оценку.	План действий, сюжет.	Нарисовать иллюстрации к сочинённому фантастическому рассказу. Чтение присказки, особенности присказки. Чтение сказки.		
5.2	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов.							
5.3	Шарль Перро. Мальчик – с – пальчик. Особенности зарубежного сюжета.							
5.4	Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.	4	Находят слова, которые помогают представить картины, изображённые автором;	Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнивать сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки.		Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки.		
5.5	Сказки Г.- Х. Андерсена Отзыв на книгу Г.- Х. Андерсена. Дикая лебеди.							
5.6	Г.- Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.							
5.7	Создание сказки по аналогии.							
5.8	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1	Осмысливают понятия литературная сказка. Сравнивают сказки: героев, события.	Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему.				
5.9	Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.	5	смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров	Сравнивать сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему.		Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнивать сказки разных писателей		
5.10	Семейное чтение. С.Аксаков. Аленький цветочек.							
5.11	Ш.Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.							
5.12	Наш театр. Э. Хогарт. Марфин печёт пирог.							

5.13	Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии.							
5.14	Комплексные контрольные работы.	1	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	Выполнение контрольной работы		Контрольная работа.		
6. Великие русские писатели (33ч)								
6.1	Великие русские писатели. А.С.Пушкин. Стихотворения и сказки.	1	Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения.	Чтение стихотворений. Отвечают на вопросы и задания из учебника.	Средства художественной выразительности и - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.			
6.2	К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи. Устное сочинение на тему « Что для меня значат сказки А.С. Пушкина.	6	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Называть изученные произведения А.С.Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Читать вслух и про себя. Выбирать стихи для выразительного чтения. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме.	средства художественной выразительности и - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.	Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказок. Характеризовать героев сказки; называть качества их характера. Определять нравственный смысл сказочного текста.		
6.3	А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой							
6.4-6.7	А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.							
6.8	А.С.Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь.	4	Учатся выразительно читать, выделяют главную мысль.	Сравнивать произведения живописи и литературы. Находить в тексте средства художественной выразительности: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи.		Иллюстрирование созданного произведения.		
6.9	А.С.Пушкин. Гонимы вешними лучами...							
6.10	Ф.И. Тютчев.Ещё земли печален вид...							
6.11	И.Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон.							

	Сочинение по картине И. Левитана. «Вечерний звон»		Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составлять рассказ по картине; представлять его в группе.		Выразительное чтение стихотворения		
6.12	М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.	6	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного	Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов. Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом.		Нарисовать иллюстрацию к произведению» Отец и сыновья»		
6.13	М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова.							
6.14	М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека.							
6.15	М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс.							
6.16	М.Ю. Лермонтов. Песня о царе Иване Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.							
6.17	М.Ю. Лермонтов. Бородино.							
6.18	Л. Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом.	3	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов. Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко.		Пересказ текстов подробный и краткий.		
6.19	Л. Н. Толстой. Матан (из повести «Детство»).							
6.20	Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа.							
6.21	И.Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины	2	Выясняют авторское отношение к изображаемому. Дополняют содержание текста. Оценивают поступки героев.	Чтение литературных произведений.	Сочувствие, сопереживание	Стихотворение наизусть		
6.22	И.Никитин. Когда закат прощальными лучами... И.Никитин. Гаснет вечер, даль синееет...							
6.23	И. Бунин. Ещё холодно и сыро...	2	Построение речевых высказываний в устной и письменной форме;	Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов.		Пересказ по плану		
6.24	Н.Некрасов. Мороз, Красный нос.							
6.25	Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии	1	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Подготовка к экскурсии.		Выбрать и прочитать книгу.		

6.26	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой.	5	Учатся инсценировке, распределяют роли, договариваются друг с другом	Читают рассказ про себя, инсценируют. Пересказ.	Совесть, поступок	Пересказ текстов подробно и кратко.		
6.27	Был русский князь Олег.							
6.28	Л.Н. Толстой. Басни.							
6.29	Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов Пересказ.							
6.30	Наш театр. И.А. Крылов. Ворона и лисица. Инсценирование.							
6.31- 6.33	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Комплексные контрольные работы.	3	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.				